PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Diseño e integración de multimedia
- **Código del Programa de Formación:** 524139
- **Nombre del Proyecto:** imágen corporativa para peuqeñas y medianas empresas
- **Fase del Proyecto (si es formación Titulada):** Análisis
- **Actividad de Proyecto(si es formación Titulada):** Recopilar la información del estado y los conceptos de marca, acorde a las necesidades y capacidades de la empresa.
- **Competencia:** Diseñar la solución multimedial de acuerdo con el informe de análisis de la información recolectada
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
- Identificar los elementos del diseño gráfico para la composición de la multimedia
- Interpretar el guión multimedia (literario y técnico) de acuerdo con los conceptos de diseño gráfico.
- Reconocer la tipología de la multimedia de acuerdo con el análisis de la información recolectada.
- Interactuar en los contextos productivos y sociales en función de los principios y valores universales.
- Encontrar vocabulario y expresiones de inglés técnico en anuncios, folletos, páginas web, etc.
- Encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos

  Duración de la Guía: 4 meses

2. PRESENTACIÓN

Bienvenido al inicio de las activiades técnicas del programa de formación denominado técnico en Diseño e Integración de Multimedia. En esta fase usted lograra adquirir conocimientos sobre la implementación de los conceptos de diseño grafico e imagen corporativa, de tal manera que se puedan implementar propuestas para una empresa seleccionada. La presente guía es de vital importancia ya que lo que se construya aquí tiene como objetivo guiar las decisiones y las acciones que se llevaran a cabo más adelante en el proyecto hasta su finalización. En esta guía el aprendiz definirá en términos generales la aplicación multimedia a realizar. Por otro lado, también trabajará en su desarrollo humano integral, reflexionando en torno a temas de índole ética como la propiedad intelectual, de índole medio ambiental como el paisajismo y de índole física como la ergonomía y postura correcta frente al computador. También continuará complementando, su manejo del inglés enfocándose en la aplicación de términos técnicos relacionados.

3 Actividades de Reflexión Inicial

3.1.1 Analizar el contexto publicitario – (Percepción de la implementación de publicidad las empresas)



Teniendo en cuenta la relevancia que tienen en la actualidad la implementación de elementos publicitarios para el crecimiento y competitividad empresarial, los invitamos a realizar la lectura del estudio del caso de la empresa publicitaria VFX STUDIOS S.A.S., en el documento llamado: ESTUDIO DE CASO que se encuentra en el material de apoyo de la fase de análisis, al realizar la lectura responda las siguientes preguntas y argumente su punto de vista ¿**Es importante recopilar información de la empresa a intervenir**? ¿**Qué información cree usted que puede ser vital para conocer una empresa**? ¿**Cómo recogería usted la información**? y ¿**cómo organizaría usted esta información recolectada**?

Para retroalimentar el desarrollo de la actividad, participe activamente y de manera respetuosa en el conversatorio dirigido por su instructor.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.)

Efectividad en la comunicación visual.

3.2.1 Pieza publicitaria

Los invito de manera individual a generar una pieza publicitaria donde van a elegir un producto de sus útiles escolares y harán una propuesta para promocionar la marca y los beneficios que proporciona dicho producto.
Realice una pieza grafica (volante, afiche, brochure), donde se plasme el mensaje que desea transmitir.



Redacte una presentación donde explique la idea que ha plasmado de manera gráfica y ya finalizada la actividad deben subir las evidencias al portafolio del aprendiz.

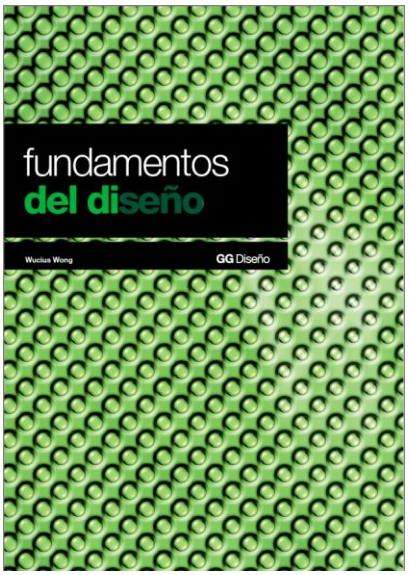
Ambiente Requerido: Aula I.E
Materiales y recursos: marcadores, Papel bond, colores, lápiz, borrador, sacapuntas

3.2 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

3.2.1 Inmersión en el diseño gráfico (conceptos básicos de diseño)

CONCEPTUALIZACION

3.2.2



Realizar la lectura guiada del primer capítulo del libro citado a continuación, el cual se encuentra en la biblioteca virtual del Sena en base de datos Digitalia.

TÍTULO: Fundamentos de diseño gráfico
AUTOR: Wong, Wucius
EDITORIAL: Editorial Gustavo Gili
ISBN DE LIBRO ELECTRÓNICO: 9788425227417
PÁGINAS: 351

Disponible en: https://www-digitaliapublishing-com.bdigital.sena.edu.co/a/41390

Luego de realizar la lectura, elabore de manera individual un juego que contenga **6** tarjetas, a cada una asigne un concepto de los descritos en el primer capítulo del libro. En la cara principal grafique el ejemplo que corresponda a cada concepto y al respaldo de la tarjeta asigne el nombre del concepto. En octavo de cartulina realizar unas casillas donde se colocarán las tarjetas buscando que corresponda el concepto con la definición deben ponerle un nombre a su juego.
Finalizada la actividad deben subir las evidencias a la plataforma Territorio.

Ambiente Requerido: Aula virtual
Materiales y recursos: marcadores, hojas, colores, lápices, borrador, sacapuntas.

3.2.3 EXPRESIVIDAD DEL COLOR

Teoría del color (Combinaciones y mezclas)



De manera individual analice los 4 logos asignados por la instructora y realice un análisis de cada uno teniendo en cuenta:

- Psicología del color
- Tipo de armonías (Monocromática, adyacente, complementaria o triada)
- Conceptos de diseño presentes en cada logo

Ambiente Requerido: Aula I.E
Materiales y recursos: marcadores, cartón paja, colores, lápices, borrador, sacapuntas, transportador, témperas.

3.2.4 Composición bidimensional abstracta (implementación conceptos básicos de diseño)

En diseño, la elección del color es fundamental para crear ambientes, armonía, o contrastes, según el contexto y el mensaje que se desee proyectar.

En esta actividad usted tendrá la oportunidad de dar rienda suelta a la creatividad haciendo uso de los conceptos básicos de diseño. De manera individual seleccione un tema musical de cualquier género y realice los siguientes pasos:



1. Realice una descripción detallada de las emociones que transmite el tema musical.
2. Escriba un listado de 5 palabras claves como mínimo, que sean relevantes en la canción.
3. Elabore una composición cromática aplicando los conceptos básicos de diseño en 1/8 de cartón o cartulina
4. Realice la socialización sobre el uso de color y los conceptos de diseño aplicados en la composición final, ante sus compañeros e instructora.
5. Suba la evidencia a la plataforma

4. **Actividades de transferencia del conocimiento.**

Clasificar la información para precisarla dentro del brief, como requerimiento principal del diseño de identidad corporativa

4.1 Recolección de información (Brief publicitario)

Resultado de aprendizaje asociado: Reconocer la tipología de la multimedia de acuerdo con el análisis de la información recolectada.
Estimado aprendiz, teniendo en cuenta que el brief es un documento que sirve como punto de referencia para ayudar a detectar las necesidades particulares de cada cliente, ya que obliga a reflexionar y a plasmar por escrito una serie de ideas y elementos intangibles acerca de su empresa, sobre el sector en el que se desenvuelve o qué busca con este proyecto de identidad visual (objetivos), se propone que de manera individual desarrolle las siguientes actividades:



Atender a la exposición y ejemplos presentados por el instructor sobre El Brief publicitario.
Aplicar las técnicas de recolección de la información que más se ajusten tanto a la naturaleza, como al tamaño de la empresa seleccionada y con los requerimientos presentados por el cliente, realice una investigación que le permita definir los requerimientos para el desarrollo de
Con los resultados arrojados del análisis de esta información, elabore el brief en el formato suministrado por el instructor

El brief debe contener:

- Información de la empresa
- Situación del mercado
- Competencia
- Perfil del consumidor
- Características y generalidades del producto

Ambiente Requerido: Ambientes virtuales
Materiales y recursos: Libre.

Seguridad y salud en el trabajo

ACTIVIDAD CONOCIENDO LOS FACTORES RIESGOS



Aprendices estamos dando inicio a la primera fase del proyecto formativo, en el cual se determinaran los factores de riesgo ocupacional en el ambiente laboral de acuerdo con la normatividad legal vigente.

En grupos de trabajo 4 aprendices, los invito a que realicen el taller práctico sobre identificación de los factores de riesgos presente en el entorno laboral, el cual será suministrado por el instructor, posteriormente escoja un punto del mismo el cual socializara a sus compañeros e instructor para luego ser retroalimentado por su instructor.

Cultura Física:
Diagnosticar la condición física individual para el mejoramiento de su desempeño laboral.



Con el objetivo de fomentar condiciones seguras durante la práctica de actividad física y desarrollo de habilidades psicomotrices que garanticen hábitos saludables en su vida y un mejor desempeño en su campo laboral:

A) Determine su condición física a través del formato suministrado por el instructor, donde registrara la siguiente información: evaluación de Índice de Masa Corporal (Peso/Estatura al cuadrado). Frecuencia Cardíaca en Reposo, Frecuencia cardíaca máxima (FC máx.= 220 – Edad para hombres y 226 – Edad para mujeres). Tenga en cuenta sus antecedentes patológicos (Hipertensión Arterial, Diabetes, Hipoglicemia, Alteraciones cardiovasculares, entre otros), con una cinta métrica realice la toma de sus perímetros corporales (brazos, perímetro abdominal, pierna y pie) y por último ejecute el test de la condición física individual donde deben realizar por un minuto continuo y contar el número de repeticiones que pueda en cada uno de los siguientes ejercicios: (sentadillas, flexo-extensión de brazos, flexo-extensión lumbar, abdominales y saltos verticales). Consulte el material de apoyo, diligencie los resultados en el formato de la ficha antropométrica y la lista de chequeo.

B) Por la calamidad doméstica y sanitaria que estamos viviendo (covid-19), el instructor realizara videos tutoriales explicando la forma en que se debe diligenciar el formato de la ficha antropométrica y como se debe realizar, tomar, medir y ejecutar todos los campos que en él se encuentran, teniendo en cuenta aspectos como: IMC, Frecuencia cardiaca, composición corporal y el test físico. Estas evidencias serán enviadas por medios digitales (correo electrónico, WhatsApp).

C) Participe activamente en la práctica de actividad física orientada por el instructor de cultura física, relacionada con el mejoramiento de la flexibilidad, aplicación de técnicas de cultura física y el desarrollo de capacidades físicas.

INGLES:

Como actividad complementaria en aras a fortalecer la competencia básica en el idioma inglés, elabore una presentación personal en donde incluya los siguientes puntos:

-Name -Last Name –Full name Spelling -ID Number -Country -City -Age -Birthdate -Occupation -Sport -Gender –Nationality -Telephone Number -Marital Status -Hobby -Likes - Dislikes- Physical Appearance

Por medio de un editor de video de su preferencia, en parejas, grabe su presentación personal realizando preguntas relacionadas al perfil creado. Ambos aprendices deben crear una sección del video en donde se evidencie el uso de este tipo de preguntas.

En su presentación debe considerar los siguientes puntos:

- Utilice frases completas para presentar cada punto de su perfil. Ex. My name is George, My last name is Washington.
- Infórmese acerca del uso adecuado de la gramática, sintaxis, pronunciación y adecuación del idioma según cada uno de los puntos del perfil.
- Consulte acerca de como se estructuran las preguntas abiertas y cerradas ´´Yes/No and WH- Questions", ya que usted deberá proveer las preguntas que usualmente se realizan en una presentación con otros. Ejemplo:´´What is your name?/Where are you from?, etc.

ÉTICA:

Reconocer y practicar los valores y normas que favorecen la convivencia y la relación entre las personas, así como estrategias de resolución de conflictos, la mediación desde sus derechos humanos y fundamentales del trabajo.

Aprendices hemos iniciado la primera fase de nuestro proyecto formativo, la fase de análisis, que nos da la apertura para alcanzar un sin número de competencias y resultados de aprendizaje del técnico matriculado. Para ello, desde el área de ética desarrollaremos el resultado de aprendizaje que nos brinda las herramientas o técnicas base para aprender a relacionarnos en los diferentes contextos productivos y sociales con valores, conductas y hábitos.

Para la realización de las siguientes actividades el aprendiz, deberá consultar en la biblioteca virtual del SENA el libro "ARTE Y EDUCACIÓN PARA LA PAZ" de la coordinadora LUCINA JIMENEZ, y leer específicamente el artículo "cultura y educación para el desarrollo" de Gemma Carbó Ribugent desde la página 26 a la página 42.

Relaciono el link donde pueden acceder.

https://ebookcentral-proquest-com.bdigital.sena.edu.co/lib/senavirtualsp/reader.action?docID=5486956

Por consiguiente, de manera individual los invito a realizar el ejercicio análisis de los valores, actitudes y comportamientos, donde se rechaza la violencia y se previene los conflictos, identificando sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre personas y grupos. Ahora bien, diseñe una escala jerárquica donde establezca el grado de vinculación con los siguientes entornos (familiar, educativo, social) que tiene cada de ustedes a través de sus propios valores:

Continuando con el desarrollo de las actividades de aprendizaje, sobre el tema LOS DERECHOS HUMANOS LABORALES que se define como *"La protección de la dignidad humana en relación con el trabajo ha sido un elemento permanente en el devenir de los derechos humanos. Dicha afirmación supone tener presentes las relaciones e influencias entre los derechos humanos y los derechos laborales, donde a nivel internacional, la actividad de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se han encontrado en momentos significativos para el desarrollo y evolución normativos de la protección de la dignidad humana y del trabajo.*

En su aspecto axiológico, los derechos humanos constituyen la manifestación jurídica de valores como la libertad, la justicia, la igualdad, y la dignidad, este será un punto de encuentro con el derecho del trabajo que puede ser entendido como el conjunto de normas y principios que rigen las relaciones que de manera individual y colectiva se establecen entre el empleador y quien presta un trabajo subordinado."

A partir de la escala de valores, la definición anterior de los Derechos humanos laborales y la lectura propuesta de la "cultura y educación para el desarrollo" de la biblioteca virtual del Sena que se relacionó anteriormente, realice un cuadro comparativo donde, relacionará en 2 columnas frente a lo que usted como persona y profesional puede reforzar y potencializar en la vida para obtener un excelente reconocimiento y desempeño laboral con fundamento en la cultura de paz.



Ej.

CUADRO COMPARATIVO DE PRINCIPIOS Y VALORES PERSONALES PARA LA APLICACIÓN EN LA VIDA LABORAL FUNDAMENTADA EN LA CULTURA DE PAZ			
¿Cuáles son los beneficios de aplicar los propios principios y valores para la vida personal, profesional y laboral?		¿Qué puede ser negativo en caso de no aplicar los propios principios y valores personales en mi vida personal, profesional y laboral?	
1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	
4.		4.	
5.		5.	
6.		6.	

7.		7.	
8.		8.	
9.		9.	
10.		10.	

Ahora bien, cada uno deberá enviar sus trabajos de forma escrita o digital (Word) al correo de la instructora DIANA JULIETH GAVIRIA PÉREZ dianis_434049@hotmail.com
Se deben enviar en la fecha acordada con la instructora.

Pueden guiarse a través de las preguntas que surjan al momento de realizar la lectura (vayan tomando apuntes).

Al terminar la lectura como sugerencia pueden realizarse ustedes mismos preguntas que sirvan de guía para la elaboración del cuadro.

Todo ello se realiza con el fin de que generemos una cultura y un hábito para impactar de manera positiva el entorno como aprendices SENA.

Tomando como referencia la planeación pedagógica y las orientaciones para elaborar guías de aprendizaje citado en la guía de desarrollo curricular.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Producto: **ÁREA TÉCNICA:** ▫ Brief de la necesidad o problema. ▫ Ejercicios de composición con los elementos del diseño ▫ Exposición de las tipologías de la multimedia.	-Aplica normas de usabilidad y accesibilidad en la producción multimedia cumpliendo con los estándares internacionales. -Realiza el boceto de la interfaz gráfica del proyecto aplicando técnicas creativas y elementos del diseño gráfico.	**Tipo de evidencia: De producto:** 1. Brief publicitario. **Técnica de evaluación:** Valoración de producto **Instrumento de evaluación:** Lista de chequeo de Producto

Evidencias de Desempeño: **Cultura física:** Diagnostico de la condición física individual	- Aplica la ficha antropométrica - Registra los resultados del Test - Define el número de series y repeticiones para la prevención de riesgos ergonómicos y psicosociales - Analiza las ventajas de la actividad física en la dimensión biopsicosocial Según su criterio - Realiza actividades que requieren coordinación motriz fina y gruesa de forma individual y grupal teniendo en cuenta la naturaleza y complejidad del desempeño laboral.	**Técnica:** Observación directa **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo de desempeño
INGLES: Presentación personal en idioma Ingles.	-Interpreta un texto sencillo y puede construir un mapa conceptual basado en el mismo. -Elabora resúmenes cortos sobre textos sencillos, y con contenido técnico. -Reconoce palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente relativas a si mismo y a su entorno. -Reconoce vocabulario técnico básico.	**Tipo de evidencia:** De Desempeño 1. Presentación personal **Técnica de Evaluación:** Observación directa **Instrumento de evaluación:** Lista de chequeo de desempeño
ÉTICA: Establece relaciones interpersonales efectivas en los diferentes contextos productivos y sociales con base en los principios y valores universales.	Establece relaciones interpersonales dentro de criterios de libertad según principios y valores universales	**Tipo de evidencia:** De Desempeño **1.** Vivenciar nuestros principios, valores y comportamientos en los contextos productivos y sociales**.** **Técnica de Evaluación:** Observación directa **Instrumento de evaluación:** Lista de chequeo de desempeño

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Principios universales: Los principios son el conjunto de valores, creencias, normas, que orientan y regulan la vida de la organización. Son el soporte de la visión, la misión, la estrategia y los objetivos estratégicos. Estos principios se manifiestan y se hacen realidad en nuestra cultura, en nuestra forma de ser, pensar y conducirnos.

Cultura de paz: consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando encontrar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre las personas y los grupos

Dignidad: cualidad del que se hace valer como persona, se comporta con responsabilidad, seriedad y con respeto hacia sí mismo y hacia los demás y no deja que lo humillen ni degraden.

Derechos humanos laborales: son aquellas condiciones de vida indispensables y mínimas que garantizan la libertad e igualdad de los trabajadores

Criterios de evaluación: establece relaciones interpersonales dentro de criterios de libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad según principios y valores universales.

Factores de riesgo ergonómico en el trabajo: Los factores de riesgo osteomuscular en el trabajo están en general bien identificados, relacionándose con la manipulación de cargas, las malas posturas de trabajo, los movimientos forzados, los movimientos repetidos, los movimientos enérgicos, la presión mecánica directa sobre los tejidos corporales o las vibraciones, por citar algunos de las situaciones de exposición más comunes.

Higiene Laboral: Conjunto de normas y procedimientos tendientes a la protección de la integridad física y mental del trabajador, preservándolo de los riesgos de salud inherentes a las tareas a su cargo y al ambiente físico donde se ejecutan.

Higiene Postural: es el conjunto de normas, cuyo objetivo es mantener la correcta posición del cuerpo, en quietud o en movimiento y así evitar posibles lesiones aprendiendo a proteger principalmente la columna vertebral, al realizar las actividades diarias, evitando que se presenten dolores y disminuyendo el riesgo.

Prevención de riesgos laborales: es la disciplina que busca promover la seguridad y salud de los trabajadores mediante la identificación, evaluación y control de los peligros y riesgos asociados a un proceso productivo, además de fomentar el desarrollo de actividades y medidas necesarias para prevenir los riesgos.

Pausas Activas: Son sesiones de actividad física desarrolladas en el entorno laboral, que incluye adaptación física cardiovascular, fortalecimiento muscular y mejoramiento de la flexibilidad buscando reducir el riesgo cardiovascular y las lesiones musculares por sobreuso asociados al desempeño laboral. Las Pausas Activas serán una forma de promover la actividad física, como habito de vida saludable, por lo cual se deben desarrollar programas educativos sobre la importancia y los beneficios de la actividad física regular.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño*. Editorial Gustavo Gili, 2014. *Digitalia*, https://www-digitaliapublishing-com.bdigital.sena.edu.co/a/41390

Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Editorial Gustavo Gili. https://www-digitaliapublishing-com.bdigital.sena.edu.co/a/41390

Tornquist, J. (2008). *Color y luz : teoría y práctica*. Editorial Gustavo Gili. https://www-digitaliapublishing-com.bdigital.sena.edu.co/a/41343

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**ERIKA LOPEZ** **DIANA ALBARRACIN** **CRISTHIAN TRIVIÑO** **VICTOR ROJAS**	Instructora Instructora Instructor Instructor		**22/02/2021**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					